ROMA
Assessorato alla Crescita culturale
Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali
Assessorato alla Persona, Scuola e Comunità solidale

musei in comune ROMA

Biblioteche di Roma

Zètema progetto cultura

ROMA didattica

Offerta didattica nei Musei Civici di Roma
e nei siti del territorio per l'anno scolastico

2016/2017

INDICE

Scuola dell'INFANZIA

MUSEI CAPITOLINI
CENTRALE MONTEMARTINI 3
Visita didattica
Le Macchine e gli Dei. La collezione archeologica di Roma antica nella Centrale Montemartini 4

MUSEO PIETRO CANONICA
A VILLA BORGHESE 5
Laboratorio
Le statue a fumetti 6

MUSEI DI VILLA TORLONIA -
CASINA DELLE CIVETTE 7
Visita didattica
Il paesaggio in trasparenza. Tra arte, botanica e zoologia nella Casina delle Civette 8

MACRO 9
Macrodidattica, Macroscuola e Progetti Speciali 10

MUSEO CIVICO DI ZOOLOGIA 11
Minilab: laboratori scientifici
Animali in movimento
Avventura nel prato
Costruiamo uno scheletro di...
Dal seme alla pianta
Esploriamo gli ambienti 12
Natura in tavola
Investighiamo sui viventi
Fai la spesa con gli animali
L'acqua e la vita
Sensi in gioco
Viaggio al tempo dei dinosauri 13

MUSEO DELLE MURA 14
Visita didattica
Le Mura di Roma.
Un monumento nella città lungo 19 chilometri 15

MOSTRE 16
Laboratori
Il pezzo mancante
(Mostra 'PICASSO IMAGES. Le opere, l'artista, il personaggio')
... tre civette sul comò 17
E inoltre:
Pintoricchio - Musei Capitolini
da dicembre a marzo
Il programma delle attività didattiche sarà pubblicato a breve sul web

PROGETTI SPECIALI 18
Apelettura: la Biblioteca va al museo
Il Campidoglio e i Musei Capitolini narrati ai più piccoli 19
I Mercati di Traiano narrati ai più piccoli 20
Piazza Navona e il Museo di Roma narrati ai più piccoli 21

Planetario gonfiabile
Alla scoperta del cielo 22

Musei Capitolini

CENTRALE MONTEMARTINI

Via Ostiense, 106

www.centralemontemartini.org

VISITA DIDATTICA

Le Macchine e gli Dei.

La collezione archeologica di Roma Antica nella Centrale Montemartini

Descrizione e svolgimento del percorso:

Ingresso
Introduzione alla storia della ex Centrale elettrica dedicata a Giovanni Montemartini, primo impianto pubblico di Roma per la produzione di elettricità, che, agli inizi del '900, consentì di illuminare Piazza del Popolo e molte strade del centro storico e del quartiere Prati.
I protagonisti dell'attuale Museo sono le grandi macchine industriali e gli Dei di Roma antica.

Saletta di Crepereia Tryphaena
Una piccola sala situata in prossimità dell'ingresso del museo, da poco inaugurata, accoglie il sarcofago e il prezioso corredo funerario di Crepereia Tryphaena. Oltre ai raffinatissimi gioielli in oro e pietre preziose, si è conservata anche la bambola in avorio con arti snodabili appartenuta alla defunta.

Sala Colonne
I Romani e le guerre di conquista in Italia e in Oriente.
Gli affreschi delle tombe e le sculture ricordano le grandi battaglie e le campagne militari attraverso cui Roma si afferma progressivamente nel Mediterraneo come grande potenza internazionale. L'esplosione del lusso nella sfera privata, che si verifica a Roma dopo la conquista dell'Egitto e dei grandi regni ellenistici dell'Asia Minore, è attestata dalla diffusione di oggetti e di arredi di grande raffinatezza nelle dimore e nelle tombe. L'esposizione della Sala si è recentemente arricchita con l'aggiunta di alcuni splendidi mosaici policromi. Una galleria di ritratti dà volto ai personaggi emergenti della nuova classe dirigente della tarda età repubblicana ed introduce al principato di Augusto.

Sala Macchine
I due imponenti motori diesel sono installati in un salone dalle decorazioni raffinatissime: qui si "fabbricava la luce", l'invenzione che ha rivoluzionato la vita dell'uomo moderno.
Accanto alle macchine, gli Dei: la grande statua di Atena/Minerva, Afrodite, Apollo, Artemide, Asclepio e Igea.
Sul fondo della Sala, il frontone del tempio di Apollo Sosiano con una scena di combattimento fra Greci e Amazzoni.
La colossale statua della dea Fortuna costruita a pezzi, con la tecnica dell'acrolito: testa, braccio e piedi in marmo erano in origine assemblati su una gigantesca impalcatura in legno.

Sala Caldaie
Sulla parete di fondo l'enorme caldaia alimentata a carbone, che produceva il vapore necessario per azionare le turbine.
Al centro della Sala si ammirano due preziosi mosaici policromi: uno con scene di cattura di animali selvatici da destinare vivi ai giochi del circo, un altro con raffigurazione del ratto di Proserpina e busti delle stagioni, esposto di recente.
La splendida statua di Marsia, realizzata in marmo violaceo, proviene da un recente scavo nella Villa delle Vignacce.

Durata: 90 minuti

Finalità didattica della visita: Educare i bambini alla lettura degli ambienti e delle immagini, stimolando la partecipazione diretta alla "scoperta" del luogo e delle opere d'arte.

Museo

PIETRO CANONICA
A VILLA BORGHESE

Viale Pietro Canonica (Piazza di Siena), 2

www.museocanonica.it

LABORATORIO

Le statue a fumetti

Descrizione e svolgimento del laboratorio: una veloce visita al Museo: le sale espositive, dove sono presenti le opere dello scultore, l'atelier dove creava e infine la parte privata con l'appartamento dell'artista.
Nel corso della visita, l'operatore guiderà l'attenzione dei bambini su statue, ritratti scultorei ma anche oggetti ed arredi privati, inserendoli idealmente in alcune grandi aree tematiche di facile suggestione come ad esempio i ricordi di viaggio, i doni riportati dall'oriente, i re e le regine, le dame e i cavalieri, i bambini, i cavalli, le armi antiche.
Dopo la visita, i bambini verranno radunati nella grande Sala III al pianterreno. Qui, con uno sforzo mnemonico, ripercorreranno con la fantasia la visita appena compiuta e saranno sollecitati a "selezionare" dall'insieme di cose e figure viste, quelle che più hanno colpito la loro immaginazione.
L'obiettivo è di ri-assemblare quanto selezionato dalla memoria, mettere in connessione personaggi e oggetti anche molto lontani tra loro, diversi per genere e importanza, secondo un nuovo ordine narrativo e immaginifico. Si tratta di creare delle favole a partire da quanto è rimasto negli occhi e nella mente dei bambini dopo la visita al mondo di Pietro Canonica. Attraverso questi collegamenti di elementi eterogenei, appartenenti a categorie ed aree tematiche diverse, individuati dai bambini e coordinati dall'operatore, si arriverà ad inventare una storia che riutilizza in modo creativo ciò che essi hanno visto durante la visita al Museo e che li ha particolarmente colpiti. In un momento successivo la storia frutto di questa elaborazione verrà composta su grandi fogli di carta con disegni in forma di "striscia", di fumetto, con le parole nelle nuvolette e la didascalia in alto a introdurre ogni vignetta. I materiali utilizzati saranno semplici matite, pastelli, pennarelli, ma anche acquarelli o tempere, o altro ancora, a seconda della fascia d'età dei bambini e delle scelte degli operatori. È inoltre possibile, qualora gli elaborati narrativi e grafici siano interessanti, pensare a una raccolta di questi, per farne un piccolo artigianale catalogo di storie illustrate.

Durata: 120 minuti

Finalità didattica del laboratorio: l'obiettivo è di personalizzare la visione che un bambino ha delle cose contenute in questo Museo che è anche Casa e Atelier d'artista, rendendola un'esperienza concreta di re-invenzione della realtà e di creatività. Riutilizzare in modo poetico i materiali visti durante la visita ed esposti in un luogo come un Museo, fa sentire il bambino parte attiva del processo dell'arte.

Indicazioni per lo svolgimento della visita: sono presenti barriere architettoniche tra il primo ed il secondo piano.

Musei di

VILLA TORLONIA

Via Nomentana, 70

www.museivillatorlonia.it

VISITA DIDATTICA

Il paesaggio in trasparenza.
Tra arte, botanica e zoologia nella Casina delle Civette

Descrizione: la presenza di elementi naturalistici, floreali e zoomorfi in tutta la decorazione interna ed esterna della Casina delle Civette rende possibile un percorso didattico interdisciplinare: stucchi, legni, ferri battuti, pavimenti e, soprattutto, le vetrate possono essere letti non solo da un punto di vista artistico, ma anche da quello botanico e zoologico. Alle informazioni artistiche, botaniche e zoologiche verrà collegata una breve storia delle piante e degli animali, nella tradizione e nella cultura. Durante la visita i bambini svolgeranno nelle sale della Casina un laboratorio in cui potranno disegnare o realizzare a *collage* le loro impressioni sugli elementi decorativi descritti.

Durata: 90 minuti

Finalità didattica: conoscenza della storia dell'edificio, approfondendo gli aspetti botanici, erboristici e zoomorfi degli elementi decorativi della Casina delle Civette, in particolar modo nelle vetrate.
Elaborazione grafica o a *collage* delle informazioni acquisite; eventuale creazione di album dei lavori svolti dalle singole scuole, da consegnare alla Biblioteca delle Arti Applicate per arricchire la raccolta dei lavori messa in consultazione per scuole e insegnanti.

MACRO

Via Nizza, 138
www.museomacro.org

MACRODIDATTICA

Macrodidattica: i linguaggi del contemporaneo

Per l'anno scolastico 2016/2017 tutte le proposte didattiche saranno ideate in relazione al programma espositivo, scegliendo di volta in volta le tematiche più significative dei diversi linguaggi artistici presenti nelle mostre.

Durata: 90 minuti

Macroscuola

Promuove la formazione dei docenti con i quali si concordano attività "personalizzate", legate alle mostre in corso, che abbiano l'obiettivo comune di coniugare la specificità dei piani educativi scolastici con il dinamismo espositivo proprio di un museo di arte contemporanea.

Progetti Speciali

Il Museo offre agli studenti delle classi integrate proposte laboratoriali tematiche, che si svolgono nell'arco dell'anno scolastico, legate alle mostre temporanee. Gli operatori sono preparati all'accoglienza delle diverse disabilità e applicano metodologie didattiche rivolte all'integrazione sociale e culturale dell'alunno all'interno del gruppo classe.

Per informazioni:
Ufficio Didattica MACRO
MACROSCUOLA: tel 06671070425/26
PROGETTI SPECIALI: tel 06671070423/25
didattica.macro@gmail.com

Museo
CIVICO DI ZOOLOGIA

Via Ulisse Aldrovandi, 18
www.museodizoologia.it

LABORATORI

Laboratori scientifici

Descrizione: le attività educative che il Museo di Zoologia propone alla scuola dell'infanzia possono rappresentare un prezioso supporto all'insegnamento scientifico anche per i più piccoli. In tutti i percorsi a loro dedicati, viene infatti privilegiato l'aspetto sensoriale (la scoperta di materiali e forme, l'ascolto di suoni e versi), la manipolazione e l'interazione con il materiale naturalistico, e la modellizzazione, allo scopo di sollecitare la creatività e l'interpretazione personale e di agire sul piano affettivo-emozionale dei bambini. Si tratta di esperienze in cui i contenuti scientifici sono stati "tradotti" in occasioni ludiche coinvolgenti, attività itineranti nelle sale espositive, giochi educativi e costruzione e/o realizzazione di oggetti, senza escludere l'aspetto partecipativo e ragionativo. Nello svolgimento dei laboratori, vengono utilizzati materiali e strumenti creati appositamente per facilitare in modo creativo e divertente i primi approcci con le meraviglie del Pianeta in cui viviamo.

Durata: 120 minuti (visita al museo inclusa)

Gruppi (max 25): attività per più gruppi in contemporanea

Animali in movimento
A spasso nel Museo per conoscere gli animali e scoprire come si muovono nel loro ambiente. *Nei panni di* ragni, serpenti, rane e felini sperimentiamo con il gioco le infinite possibilità di movimento del nostro corpo e delle altre forme di vita del Pianeta.

Avventura nel prato
Cosa c'è in un prato? Quali sorprese si possono rivelare sollevando un sasso, osservando un fiore o guardando uno stagno? Una libellula, un ragno, un grillo saranno i protagonisti dell'attività e ci aiuteranno a conoscere gli altri ospiti e le relazioni di questo meraviglioso ecosistema.

Costruiamo uno scheletro di...
Ossa, vertebre, scapole e costole saranno le protagoniste di questo laboratorio e ci aiuteranno a ricostruire uno scheletro vero. Grazie al gioco e alla modellizzazione impariamo a riconoscere il nostro scheletro e scopriamo dove si trovano e a cosa servono le singole ossa. (attività realizzabile anche in classe)

Dal seme alla pianta
È un'attività per iniziare a conoscere il meraviglioso mondo dei Vegetali. Attraverso l'osservazione diretta e semplici ma entusiasmanti attività, daremo un nome e capiremo le funzioni di ogni parte di una pianta. (attività realizzabile anche in classe)

Esploriamo gli ambienti
Come sopravvive al gelo l'orso polare? Come si muovono al buio gli animali delle grotte? Partiamo per un viaggio avventuroso alla scoperta di deserti, ghiacci polari, grotte e barriere coralline. Esploriamo questi ambienti come veri zoologi, imparando a riconoscere le loro caratteristiche e gli animali che li abitano.

Natura in tavola
Divertiamoci insieme a riconoscere gli ingredienti presenti nei nostri piatti! Proviamo a giocare con le più classiche ricette del nostro Paese per scoprire che l'uomo, come tutti gli animali, si nutre di prodotti provenienti interamente dai cicli naturali.

Investighiamo sui viventi
Come detective scopriamo l'identikit dei viventi e ci divertiamo a riconoscerli anche fra tanti "intrusi". Conosciamo meglio animali e piante che vivono sul nostro pianeta e scopriamo il significato di "essere vivente" anche attraverso il gioco del Memory. (attività realizzabile anche in classe)

Fai la spesa con gli animali
Tutti gli esseri viventi si nutrono! Giochiamo ad interpretare volpi, lupi, conigli, serpenti e tanti altri animali e cerchiamo insieme il cibo più adatto per ciascuno di loro. Crani, denti, becchi e artigli ci aiuteranno inoltre a capire cosa utilizzano gli animali per afferrare e strappare o tritare e schiacciare.

L'acqua e la vita
Quali animali vivono in acqua? Esploriamo la barriera corallina ricostruita al Museo per riconoscere animali dalle strane forme e dai mille colori. Osserviamo da vicino pesci, calamari, ricci e stelle marine per capire come si muovono, mangiano e respirano e svelare tutti i segreti di chi vive in questo ambiente.

Sensi in gioco
Usiamo i nostri sensi per giocare nelle sale del Museo e sperimentare come gli altri animali usano l'olfatto, il tatto e la vista per vivere nel loro ambiente. Scopriamo chi si mimetizza tra foglie e fiori, riconosciamo forme e materiali usando le mani, ascoltiamo suoni e versi di uccelli e insetti, annusiamo odori e profumi per esplorare il mondo intorno a noi.

Viaggio al tempo dei dinosauri
Un avvincente viaggio nel passato per scoprire chi erano i dinosauri, come vivevano e quali erano le loro caratteristiche. Giochiamo a riconoscere le loro ossa e proviamo a ricostruirne lo scheletro.

Museo delle MURA

Via di Porta S. Sebastiano, 18
www.museodellemuraroma.it

VISITA DIDATTICA

Le Mura di Roma.
Un monumento nella città lungo 19 chilometri

Descrizione e svolgimento del percorso: visita didattica al Museo delle Mura, alle strutture della Porta S. Sebastiano e al camminamento recentemente restaurato e riaperto al pubblico. Attraverso i plastici del Museo saranno ricostruiti la storia e l'aspetto della struttura difensiva approntata da Aureliano nel III secolo d.C.

Durata: 90 minuti

Finalità didattica della visita: la visita permette di illustrare la storia di Roma, e in particolare quella degli ultimi secoli dell'impero, attraverso il più vasto dei monumenti cittadini, la cinta muraria di Aureliano, che si sviluppa per 19 chilometri. Permette inoltre di affrontare il tema delle tecniche costruttive e difensive militari in epoca romana.

MOSTRE

LABORATORI

Il pezzo mancante
(mostra 'PICASSO IMAGES. Le opere, l'artista, il personaggio')

Dove: Museo dell'Ara Pacis - Lungotevere in Augusta

Descrizione e svolgimento del percorso: dopo aver osservato alcune delle opere in mostra, si chiederà ai piccoli partecipanti di farne una copia con dettagli/parti mancanti; una nuova visita in mostra consentirà di verificare il lavoro svolto.

Durata: 90 minuti

Finalità didattica della visita: stimolare la capacità di osservazione e guidare i piccoli protagonisti alla scoperta degli elementi caratterizzanti il linguaggio figurativo di Picasso, nel corso del suo percorso evolutivo e di sperimentazione.

"... tre civette sul comò"

Dove: Museo della Casina delle Civette, Villa Torlonia, via Nomentana 70

Descrizione e svolgimento del laboratorio: il laboratorio si svolgerà in concomitanza della mostra "… tre civette sul comò" che avrà luogo nella dipendenza della Casina delle Civette nei mesi di febbraio, marzo e aprile 2017. Verranno esposte circa 50 opere di artisti italiani e stranieri, che svilupperanno il tema iconografico della civetta nelle materie più svariate: ceramica, tessuto, carta, vetrata, mosaico… Il laboratorio inizierà con una visita di circa 30 minuti alla mostra, in cui si analizzerà il tema della civetta dal punto di vista simbolico e le varie materie e tecniche utilizzate. La visita proseguirà con l'osservazione delle civette presenti nella Casina, sia nella decorazione architettonica esterna che nelle due vetrate realizzate da Duilio Cambellotti (Stanza delle Civette); successivamente il tema verrà elaborato a livello personale dai partecipanti attraverso un laboratorio grafico e di scrittura, in cui verranno realizzati disegni a matita o a colori, e brevi piccoli testi (racconti, poesie, piccole frasi). I materiali potranno essere raccolti in album e consegnati alla Biblioteca delle Arti Applicate per essere inventariati nella sezione apposita e poi consultati dalle scolaresche e dalle insegnanti che la visitano regolarmente.

Durata: 120 minuti

Finalità didattiche: Il laboratorio vuole fare riflettere sul significato simbolico di questo rapace notturno, che fin dall'antichità era attributo di Atena e simbolo di saggezza. Si analizzeranno i suoi significati positivi e negativi mettendo in risalto come in tutte le culture del mondo compaia l'iconografia della civetta, realizzata in una vastissima gamma di materie e tecniche. La civetta dal passato arriva ai nostri giorni attraverso l'interpretazione degli artisti contemporanei, che espongono in mostra e che saranno uno stimolo e uno spunto per la creatività dei ragazzi.

PROGETTI
SPECIALI

APELETTURA: LA BIBLIOTECA VA AL MUSEO

IL CAMPIDOGLIO, I MERCATI DI TRAIANO, PIAZZA NAVONA E LA VIA APPIA ANTICA NARRATI AI PIÙ PICCOLI

Apelettura: la Biblioteca va al Museo

Il Campidoglio e i Musei Capitolini narrati ai più piccoli

Dove: Musei Capitolini - Piazza del Campidoglio

Descrizione e svolgimento del percorso: i bambini saranno accolti nel cortile del Palazzo dei Conservatori, dove incontreranno le antiche testimonianze dell'arte romana; poi saliranno fino al piano nobile del Palazzo - Sala degli Orazi e Curiazi - dove, coniugando racconti e immagini (gli affreschi del Cavalier d'Arpino), attraverso un dialogo interattivo tra operatori e giovani visitatori, potranno conoscere le leggende della fondazione e origine di Roma, completate infine dall'osservazione della Lupa Capitolina, nell'omonima sala, e del Marco Aurelio nell'Esedra. Alla fine del percorso ci si troverà alla base della scalinata del Vignola (Via del Campidoglio, lato Palazzo dei Conservatori) dove sarà collocata l'*Apelettura*, il piccolo mezzo a tre ruote scelto e attrezzato dalle Biblioteche di Roma Capitale per diffondere l'amore per il libro e per la lettura. Per l'occasione il mezzo verrà appositamente allestito con libri e novità editoriali correlati ai temi e agli argomenti della visita. L' *Apelettura* accoglierà la classe con una breve introduzione alle attività delle Biblioteche di Roma e, a seguire lettori professionisti e/o bibliotecari srotoleranno il magico tappeto delle storie su cui accomodarsi per immergersi, attraverso la lettura ad alta voce, in un mondo di emozioni, fiabe, leggende e figure. Dopo la lettura ad alta voce i bambini potranno curiosare tra gli "scaffali" dell' *Apelettura*. È questo il momento per sfogliare e leggere da soli o in compagnia le parole e le figure del loro libro preferito e far conoscere libri e albi illustrati incentrati sui temi dell'archeologia e della storia di Roma antica.

Durata: 180 minuti (comprensivi di una pausa ricreativa)

Finalità didattiche: il doppio appuntamento con il museo e l'*Apelettura* è l'occasione per sviluppare nei bambini la capacità di collegamento interdisciplinare e abituarli a fruire del patrimonio archeologico, storico artistico e monumentale della città, nonché dei servizi culturali che Roma offre ai suoi cittadini. In particolare i bambini, partendo dal forte stimolo emozionale dei colorati affreschi del Cavalier d'Arpino, e guidati dall'operatore didattico, potranno vivere un'esperienza coinvolgente che resterà facilmente nella loro memoria: la narrazione delle storie leggendarie su Roma antica potrà stimolare ulteriormente l'immaginazione dei bambini, già fortemente sollecitata dalla percezione delle pitture, lasciando un positivo ricordo dell'esperienza passata in un Museo, e il desiderio di ritornarci (creando così un circolo virtuoso nella formazione delle giovani coscienze). L' intervento con l'*Apelettura*, ad integrazione della visita, permetterà di dare voce ai libri, facendo conoscere nuove e valide proposte editoriali ai bambini e consentirà di trovare nei testi e nella lettura compagni di viaggio insostituibili; sarà un'occasione per conoscere il Sistema delle Biblioteche di Roma con i suoi molteplici servizi che costituiscono una risorsa preziosa per la vita di ogni lettore.

Apelettura: la Biblioteca va al Museo
I Mercati di Traiano narrati ai più piccoli

Dove: Mercati di Traiano - Museo dei Fori Imperiali, Via IV Novembre n. 94

Descrizione e svolgimento del percorso: la visita ai Mercati di Traiano sarà svolta in due momenti successivi: Museo dei Fori Imperiali e esterno del Monumento (Via Biberatica e affaccio dalla terrazza del Grande Emiciclo con vista sull'area del Foro di Traiano).
Nel dettaglio saranno illustrate ai piccoli visitatori, con un linguaggio adeguato ed opportune esemplificazioni:

- Fregio degli Amorini dal tempio di Venere Genitrice nel Foro di Cesare: significato dell'immagine
- Cisterna seicentesca con la collezione delle anfore romane: modalità di produzione, trasporto e commercio delle derrate alimentari dall'antichità ad oggi
- Le strade romane, caratteristiche e metodi di costruzione
- Racconto e spiegazione del significato del Foro e delle trasformazioni della città nel tempo.

Alla fine del percorso ci si troverà presso l'Arcone della Via Biberatica dove sarà collocata l'*Apelettura*, il piccolo mezzo a tre ruote scelto e attrezzato dalle Biblioteche di Roma Capitale per diffondere l'amore per il libro e per la lettura.
Per l'occasione il mezzo verrà appositamente allestito con libri e novità editoriali correlati ai temi e agli argomenti della visita. L'*Apelettura* accoglierà la classe con una breve introduzione alle attività delle Biblioteche di Roma e a seguire lettori professionisti e/o bibliotecari, srotoleranno il magico tappeto delle storie su cui accomodarsi per immergersi, attraverso la lettura ad alta voce, in un mondo di emozioni, fiabe, leggende e figure. Dopo la lettura ad alta voce i bambini potranno curiosare tra gli "scaffali" dell'*Apelettura*. È questo il momento per sfogliare e leggere da soli o in compagnia le parole e le figure del loro libro preferito e far conoscere libri e albi illustrati incentrati sui temi dell'archeologia e della storia di Roma antica.

Durata: 180 minuti (comprensivi di una pausa ricreativa)

Finalità didattiche: il doppio appuntamento con il museo/monumento e l'*Apelettura* è l'occasione per sviluppare nei bambini la capacità di collegamento interdisciplinare e abituarli a fruire del patrimonio archeologico, storico artistico e monumentale della città, nonché dei servizi culturali che Roma offre ai suoi cittadini. In particolare, i bambini saranno stimolati alla conoscenza del patrimonio storico monumentale con un approccio costruttivo al Museo dei Fori Imperiali e al monumento dei Mercati di Traiano, cercando di far loro sviluppare le capacità di osservazione e confronto; la visita, inoltre, sarà un momento educativo sull'uso di oggetti e strutture come fonti per ricostruire la storia. L'intervento con l'*Apelettura*, ad integrazione della visita, permetterà di dare voce ai libri, facendo conoscere nuove e valide proposte editoriali ai bambini e consentirà di trovare nei testi e nella lettura compagni di viaggio insostituibili; sarà un'occasione per conoscere il Sistema delle Biblioteche di Roma con i suoi molteplici servizi che costituiscono una risorsa preziosa per la vita di ogni lettore.

Apelettura: la Biblioteca va al Museo

Piazza Navona e il Museo di Roma narrati ai più piccoli

Dove: Museo di Roma – Palazzo Braschi, via S. Pantaleo n. 10 e piazza Navona n. 2

Descrizione e svolgimento del percorso: i bambini verranno accolti nel cortile del Museo, per osservare da una prospettiva privilegiata piazza Navona e verranno, quindi, introdotti al racconto per immagini che si offre al visitatore e turista di ogni epoca, entrando a Palazzo Braschi. Salendo lo Scalone d'onore, verranno mostrati loro i simboli araldici ed allegorici degli stucchi, utilizzati come biglietti da visita dai padroni di casa (la famiglia Braschi Onesti) per accogliere i viaggiatori ospitati a palazzo. La visita si concentrerà infine nella Sala del primo piano che ospita il ritratto di *John Staples* di Pompeo Batoni. Alla fine del percorso ci si troverà presso l'area pedonale di piazza San Pantaleo oppure nel cortile dove sarà collocata l'*Apelettura*, il piccolo mezzo a tre ruote scelto e attrezzato dalle Biblioteche di Roma Capitale per diffondere l'amore per il libro e per la lettura. Per l'occasione il mezzo verrà appositamente allestito con libri e novità editoriali correlati ai temi e agli argomenti della visita. L'*Apelettura* accoglierà la classe con una breve introduzione alle attività delle Biblioteche di Roma, e a seguire lettori professionisti e/o bibliotecari srotoleranno il magico tappeto delle storie su cui accomodarsi per immergersi, attraverso la lettura ad alta voce, in un mondo di emozioni, fiabe, leggende e figure. Dopo la lettura ad alta voce i bambini potranno curiosare tra gli "scaffali" dell'*Apelettura*. È questo il momento per sfogliare e leggere da soli o in compagnia le parole e le figure del loro libro preferito e far conoscere libri e albi illustrati incentrati sui temi dell'arte e della storia della città di Roma.

Durata: 180 minuti (comprensivi di una pausa ricreativa)

Finalità didattiche: il doppio appuntamento con il museo e l'*Apelettura* è l'occasione per sviluppare nei bambini la capacità di collegamento interdisciplinare e abituarli a fruire del patrimonio archeologico, storico artistico e monumentale della città, nonché dei servizi culturali che Roma offre ai suoi cittadini. In particolare i bambini, con il supporto delle opere pittoriche e delle decorazioni presenti all'interno del Museo, saranno stimolati a 'viaggiare' con la fantasia allargando i propri orizzonti oltre il dato materiale offerto dalla osservazione diretta sollecitando la loro capacità di 'tradurre' le immagini in parole e viceversa. L'intervento con l'*Apelettura*, ad integrazione della visita, permetterà di dare voce ai libri, facendo conoscere nuove e valide proposte editoriali a bambini consentirà di trovare nei testi e nella lettura compagni di viaggio insostituibili; sarà un'occasione per conoscere il Sistema delle Biblioteche di Roma con i suoi molteplici servizi che costituiscono una risorsa preziosa per la vita di ogni lettore.

Planetario gonfiabile
Alla scoperta del cielo

Dove: Technotown - Villino Medioevale, Villa Torlonia

Lo spettacolo al Planetario non è compreso nella gratuità.
Per i costi vedere in: www.planetarioroma.it - www.technotown.it